



అవేణి ప్రొడక్షన్స్

బంగారు మనిషి

నిర్మాత: పి.ఎస్.రాజు

దర్శకత్వం: ఎల్.బి.మౌనింగ్

సంగీతం: కె.వి.రామమూర్తి

తారాగణం



న టీ న టు లు

ఎన్. టి. రా మా రా పు

గుమ్మడి	అక్షి
ప్రభాకర రెడ్డి	పండరీబాయి
అల్లు రామలింగయ్య	రమాప్రభ
రావు గోపాలరావు	కుమారి హేమాచందరి
శ్రీధర్	సుకుమారి
శరత్ బాబు	నిర్మల
మిక్కిలినేని	గిరిజ
జగ్గారావు	ముక్కామల
మోదుకూరి సత్యం	ప్రదీప్
పి. జె. శర్మ	పొట్టి ప్రసాద్

కథా సంగ్రహం

రంగన్న కలెక్టరాఫీసులో డవాలా బంట్లోతు. భార్య సీతమ్మ, ఉన్నంతలో సంసారాన్ని గడుపుకొంటూ కొడుకు వేణుని పట్నంలో చదివించుకొంటున్నారు. కొడుకు తనకంటే కాస్త మెరుగయిన జీవితం గడిపితే చాలునని రంగన్న కల. వేణుకి కాలేజీలో ప్రసాద్ ప్రాణస్నేహితుడు. ప్రసాద్ రంగన్న ఉంటున్న పట్నంలోనే వ్యాపారం సాగిస్తున్న భానోజీరావు కొడుకు. భానోజీ అన్నిరకాల దొంగవ్యాపారాలూ చేసి ఆస్తి గడించిన స్థితిపరుడు.

గీత కలవారింటి బిడ్డ. అభ్యుదయ భావాలుగలది. అంతస్తుల ప్రమేయం లేకుండా వేణుని ప్రేమించింది. వేణు స్థితిగతుల కారతమ్యాలను గుర్తుంచుకొంటూనే క్రమంగా ఆమె ప్రేమలో చిక్కుకున్నాడు.

రంగన్న కంటున్న కల అంతకు వదిలంతలయి కొడుకు కేవలం ఉద్యోగిగా గాకుండా కలెక్టరే అయ్యాడు. అప్పటికి ఆ పట్నంలో భానోజీ, అతని అనుయాయులు కారణంగా అరాచకం ప్రబలింది. గుండె నిబ్బరం, చిత్తశుద్ధిగల అధికారి అవసరం ఎంతయినా ఉన్న తరుణంలో రంగన్న, సీతమ్మల కళ్లు మిరుమిట్లు గొలిపేలాగ వేణు ఆ పూరితే కలెక్టరుగా రెలు దిగాడు. భానోజీకి బైర్లు కమ్మాయి.

ఆఫీసులో తండ్రి నోరు. కొడుకు అధికారి. విచిత్రమయిన పరిస్థితులలో బాధ్యతలు, అనుభూతుల మధ్య యిద్దరూ సతమతమయారు. కాని యిద్దరూ బాధ్యతలపేరే తలమొగ్గారు. వేణు కలెక్టరు అయి తరిఫీదయి వచ్చేలోగా పాలకుండలాగ వున్న గీత కుటుంబం చెదిరిపోయింది. తండ్రి మంచితనం కారణంగా అస్తి క్షరిగిపోయి, ఆమె ఉద్యోగం చేసి కుటుంబాన్ని పోషించవలసిన స్థితి వచ్చింది. విచిత్రంగా ఆమెకూడా కలెక్టరాఫీసులోనే టైపిస్టు అయింది.

ఒకప్రక్క ప్రేమించిన అమ్మాయికి సహకరించడానికి అడ్డుపడే హోదా, కన్నతండ్రినే నొకరుగా బావించవలసిన ఉద్యోగ బాధ్యతలు.... బాంధవ్యాలకు, అధికార బాధ్యతలకు మధ్య సలిగిపోతున్న వేణును భానోజీరావుచేసే అన్యాయాలు, అక్రమాలు మరీంత కలవర పరచాయి. అతని ఆట కట్టించడం వేణు ప్రధాన కర్తవ్యమయింది. అనుకోకుండా భానోజీ కొడుకు తన ప్రాణమిచ్చుకు ప్రసాదే పోలీసు అధికారిగా ఆ పట్నం వచ్చాడు.

ప్రభుత్వ ఉద్యోగిగా బాధ్యతలుగల వ్యక్తిగా తియ్యని అనుబంధాలను
చివరంటా నిలుపుకొంటూ నీతికీ నిజాయితీకీ ధైర్యంగా నిలబడి, సమాజానికి తల
మానికంగా పేణు ఎలా అయాడు ? సామాన్యుడిగా పుట్టిన ఓ యువకుడు ప్రజల
మనిషిగా బంగారు మనిషిగా ఎలా అయాడు ? చూడండి....

త్రివేణి ప్రొడక్షన్స్ వారి 'బంగారు మనిషి'

పాటలు

పాట నెం. 1

రచన : డా. ఎ. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవీ :

నిండు కుండ తొణకనే తొణకదూ ! అది
తొణకెనా తడవకుండ నిలవదూ
ఒళ్ళు తడవక ముందే
పొద్దు గడవక ముందే
మేలుకో, పేణుగోపాలా : గోపాలా
నన్నేలుకో ఇంక తాళజాల

చరణం. 1 :

చీరలెత్తుకొని పోయే చిలిపితనం నీకొద్దు - కానీ
చీరగాలికే చెదిరి చెదిరితే ఏం ముద్దు - అవ్వ
వెన్నెలలో పేలకన్నెలలో విహరించుట తగనిపని
ఉన్న ఒక్కదాన్ని, నమ్ముకున్న దాన్ని
వొదులు ఖంటా వెందుకనీ....
పెట్టిన పేరును నిలబెట్టుకోవేలా !
చేపట్టిన వారి కొంగు పట్టుకోవేలా

॥ మేలుకో ॥

పాట నెం. 2 :

వాడవాడలో తిరిగే కోడెతనం కోరలేదు । కానీ
 పలచిన చెలి మనసు తెలిసి చెలరేగాలంటాను -
 పెన్నముద్దల దొంగతనం, విడిచి పెట్టమనలేదు - ఈ
 కన్నె ముద్దులు కాజేసీ, కనికరించ మంటాను
 పనికాని బిగువుమాని పడును చూపవేమి
 ఒలిచి చూపినా ఇంకా తెలియదాయె స్వామి అయ్యో స్వామి ॥ మేలుకో ॥

పాట నెం. 2

రచన :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు :

ఎన్. పి. చాలసుబ్రహ్మణ్యం,
 డి. సుశీల అండ్ కోరన్.

అతడు : నా దేశం భగవదీత
 నా దేశం అగ్నిప్రసాద సేత
 నా దేశం కరుణాంతరంగ
 నా దేశం సంస్కార గంగ
 అదినాడు - మరి నేడు

సల్లవి :

అతడు } ఎక్కడి తెలుతూందీ దేశం
 ఆమె } ఏమైపోతూంది
 హిమశైల శిఖరం పైకా ?
 పాతాళ బహరంలోకా ?

॥ఎక్కడి॥

చరణం 1.

ఆమె : ప్రవచనాల పచ్చిక బయళ్ళలో
 పన్నాగాల గోతులు

అతడు : ప్రణాళికల గాదెరికింద

కాక్కున్న పందికొక్కులు

అమె : పావురాళ్ళ ఈకలు తొడుక్కునే
ఊరేగే రాబందులు

అతడు : ఇంకా -

పొద్దున చూడుకంటుకునే బిల్లులె

మధ్యాహ్నం గోడమీద పిల్లులె

సాయంత్రం వూసర వెల్లులె

పార్టీల రంగులు పిరాయించే అవకాశవాదులు

అటు రాబందులు

అమె : ఇటు అవకాశవాదులు

॥ఎక్కడి॥

చ రణం - 2

అతడు } ఉగ్గుపాలతో మత మౌఢ్యాలను రంగరించి

అమె } కంచాలలో వర్ణభేదాలు వడ్డించి

అతడు : జాళికి నల్లమందెక్కించే మతోన్మాదులు
ఒక వంక

అమె : మరో వంక

శాంతి సహనం సౌహార్దం, చచ్చురకం సంస్కారమవి

అతడు : వ్యక్తుల హత్యలతోనే
నేటి వ్యవస్థ మారి తీరుతుందనీ
అరాచకంగా పరిక్రమించే
మహోగ్రవాదులు ఒకవంక
మతోన్మాదులు ఒకవంక

అమె : మహోగ్రవాదులు ఒకవంక

॥ఎక్కడి॥

చ రణం - 3

అతడు : దాన్యంలోనే కాదు, సౌజన్యంలోనూ కత్తీలు

అమె : నేతిలోనే కాదు. నీతిలోనూ కత్తీలు

అతడు : మైమరపించే మద్యంలో మనుషుల చంపే కత్తీలు
 ఆమె : ప్రాణం పోసే మందుల్లో ప్రాణం తీసే కత్తీలు
 అతడు : పరీక్ష రాసే చేతుల్లో "కాపీ" కత్తీలు
 ఆమె : ఉప్పెనలాంటి యువతరంలో 'హిప్పీ' కత్తీలు
 అతడు : అటు దినుసుల కత్తీలు
 ఆమె : ఇటు మనసుల కత్తీలు
 అతడు : ధరల బరువుతో ప్రజల రెక్కలు విరుగుతూంటే
 ఆమె : తిండికరువుతో పేదలు దొక్కలు మండుతూంటే

చరణం 4

అతడు : పదవులకై కుమ్ములాటలు
 బిరుదులకై పెనుగులాటలు
 ఆమె : భాషా దురహంకారాలు
 ప్రాంతీయ హుంకారాలు
 అతడు : దొంగసరకు రవాణాలు
 నల్లడబ్బు విలాసాలు
 ఆమె : విలువలేని నినాదాలు
 అతడు : పనికిరాని పట్టాలు
 ఆమె : అడుగడుగున లంచాలు
 అతడు : పడగెత్తిన వంచనలు
 రాహువు పట్టిందా : జాతికి రక్తం చచ్చిందా ?
 ఆమె : రాహువు పట్టిందా : జాతికి రక్తం చచ్చిందా ?
 అతడు : ఇప్పటికైనా ఈ దేశం! తన తప్పు తెలుసుకోవాలి
 రానున్న ముప్పు తెలుసుకోవాలి - కాకుంటే
 ఈ దేశాన్నే - కణకణ మందే నిప్పులలో
 కత్తిలేని నిప్పులతో కడిగేస్తుంది మాతరం
 అందరు : పందే మాతరం....పందే మాతరం....పందే మాతరం

శ్లోకం : యదా యదాహి ధర్మస్య
 అతడు : గ్లా నిర్భవతి భారత
 అభ్యుత్థాన మధర్మస్య
 తదాత్మానాం సృజామ్యహం
 పాట నెం. 3

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : ఎన్. జానకి

పల్లవి : ఇది మరో రోకం
 ఇది అదో మైకం
 తెల్లని చీకటి - నల్లని వెలుతురు
 అల్లిన రంగుల వలా
 ఆ.... ఆ.... ఆ....

॥ఇది॥

చరణం 1 : ఇక్కడి వాళ్ళంతా వింత యోగులు
 వావిలేదు - వరసలేదు
 అతడులేదు, ఆమెలేదు
 మనసుకు, తెరలే లేవు
 వంటికి పొరలూ, అసలే లేవు

॥ఇది॥

చరణం 2 : ఇక్కడి వాళ్ళంతా అపరదేవతలు
 పగలులేదు - రాత్రిలేదు
 గతం లేదు - మతం లేదు
 వయసెంతేనా - ఒకే మత్తు
 సొగసేదేనా, అందరి సొత్తు

॥ఇది॥

పాట నెం. 4

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : కలగన్నాను
 యేదో కలగన్నాను - నే కల గన్నాను

చరణం 1 : బ్రతుకే అనురాగమనీ, వలపే ఆనందమనీ
 కల గన్నాను....

మనసులలోనీ మమకారాలూ మారవనీ
 మమతలలోనీ మాధుర్యాలూ మాయవనీ
 కళకళలాడుతు యెప్పుడూ
 వలచి నిలిచి వుంటాయని
 బ్రతుకే అనురాగమని
 వలపే ఆనందమని

॥కల గన్నాను॥

చరణం 2 : చిలకా గోరింకల చెలిమీ చెదరదని
 జాబిలి తారల జతలు యెన్నడు వీడవని
 వలచిన హృదయా లెప్పుడూ
 కలిసి మెలిసి వుంటాయని

॥కల గన్నాను॥

చరణం 3 : అనుకున్నవి ఆశలుగానే మిగిలిననాడు
 కలలన్నీ కల్లులుగానే కరిగిన నాడు
 నింగీ నేలా ఎప్పుడూ
 కలిసి మెలిసి వుండవనీ

॥కల గన్నాను॥

పాట నెం. 5

రచన :
 కొనరాజు

పాడినవారు :
 ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : వాడికేమి తెలుసురా వంకాయపులుసూ, హా
 ఈ గొట్టాం గాడికేం తెలుసు గోంగూర పులుసూ
 ఓరేయ్ నాయనా
 సుక్కెస్కోరా నాయనా సుక్కెస్కోరా !
 సూటిగా సొర్గాన్నీ చూపిస్తారా !
 చూపిస్తా : చూపిస్తా !
 ఇప్పుడే ఇక్కడే చూపిస్తారా

॥సుక్కె॥

చరణం : 1. పడివి మత్తులో ఒకడూ ఊగుతుంటాడూ
 పైసా మత్తులో ఒకడూ తూగుతుంటాడూ
 పడివి మత్తు కాదురా
 పైసా మత్తు కాదురా
 అన్నిటికీ మించిన గమత్తు మాఁకిస్తారా
 ఆ గమత్తుతో నిన్నూ - నిన్నూ, నిన్నూ, నిన్నూ
 నిన్నూ చిత్తుచేస్తానురా

॥సుక్కెస్కోరా॥

చరణం 2 : పాముకాటుకై తె మంచిమందు వుందిరా
 మనిషికాటు తెక్కడా మందులేదురా
 తాగినోడు వాగాడని తోశెయ్యకురా - రేయ్
 ఉన్నమాట చెబుతున్నా వినుకోండిరా !
 దీని మర్మమేమో రఘురాముడు, -
 బలభీముడు - ఈ దేవుడైన చెప్పలేదురా

॥సుక్కెస్కోరా॥

చరణం 3 : మస్తాన్ మస్తాన్ మాపటికి వస్తాన్
 ఈరణ్ణి పేరణ్ణి ఎత్తుకపోతాన్
 బొక్కలో వాళ్ళను పెట్టేస్తాన్
 కీక్కురు మనకుండ నొక్కేస్తాన్
 బొక్కెడు నెత్తురు కక్కిస్తాన్
 అక్కడే గోరీ కట్టిస్తాన్
 యునక యునక యున
 ధనక ధనక ధన
 యునకూ, ధనకూదన్.

~*~*~*~

సాంకేతిక నిపుణులు

కళ	- త్రివేణి యూనిట్	స్టేట్స్	- రామస్వామి
పాటలు	- గొల్లపూడి	పర్లసిటి	- నిరంజన్
పాటలు	- సి. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు, దాశరథి	ప్రొసెసింగ్	- జెమినీ కలర్ లెటోరేటరీ
సంగీతం	- కె. చి. మహదేవన్	ప్రెస్ రిలేషన్స్	- మోహన్ కుమార్
సహాయకుడు	- పుహాగేడ్డి	ప్రొడక్షన్	బి. నాగేంద్రరావు, ఎమ్. జనార్దనరావు
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ	జి. చిత్రరావు	ఎగ్జిక్యూటివ్స్	
కళ		ఆపరేటివ్	పాండ్యన్
మేకప్	- వి. సూరన్న	కెమెరామెన్	
దుస్తులు	- శేఖర్	సాంగ్ రికార్డింగ్	ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్
నృత్యం	- బాలకృష్ణ	అండ్ రికార్డింగ్	
ఎడిటర్	- వెంపటి సత్యం	అసోసియేట్	గాదిరాజు కేశవరావు
స్టంప్	- పార్ దొరసింగం	డైరెక్టర్	
	- మాధవన్	స్టూడియో	- ప్రసాద్
		ఆఫీస్ ఇన్-చార్జ్	- పిట్ట, శామ్ర

సహాయకులు

డైరెక్టర్	- మంథా సత్యనారాయణ, మురుఠూరు దొరస్వామిరెడ్డి, ఎన్.వి.పి. ఆర్. సత్యనారాయణ	దుస్తులు	- శంకర, సూర్యారావు, పులిరాజు
ఎడిటింగ్	- రెవెన్, దొరస్వామి	ప్రోడక్షన్	- సూర్యనారాయణ, ధర్మారావు, వాసు
కెమెరా	- కె.ఎన్. శాయి, ఎమ్. పరవన్	ట్రాన్స్పోర్ట్	- చెంకయ్య, తిరుపతి, మణి
మేకప్	- గోపీ, రామూ, అనంతరామ్	జూనియర్	శరథయ్య, రాజు
		ఆర్టిస్టిజంట్	

నిర్మాత :

పి. పేర్రాజు

*

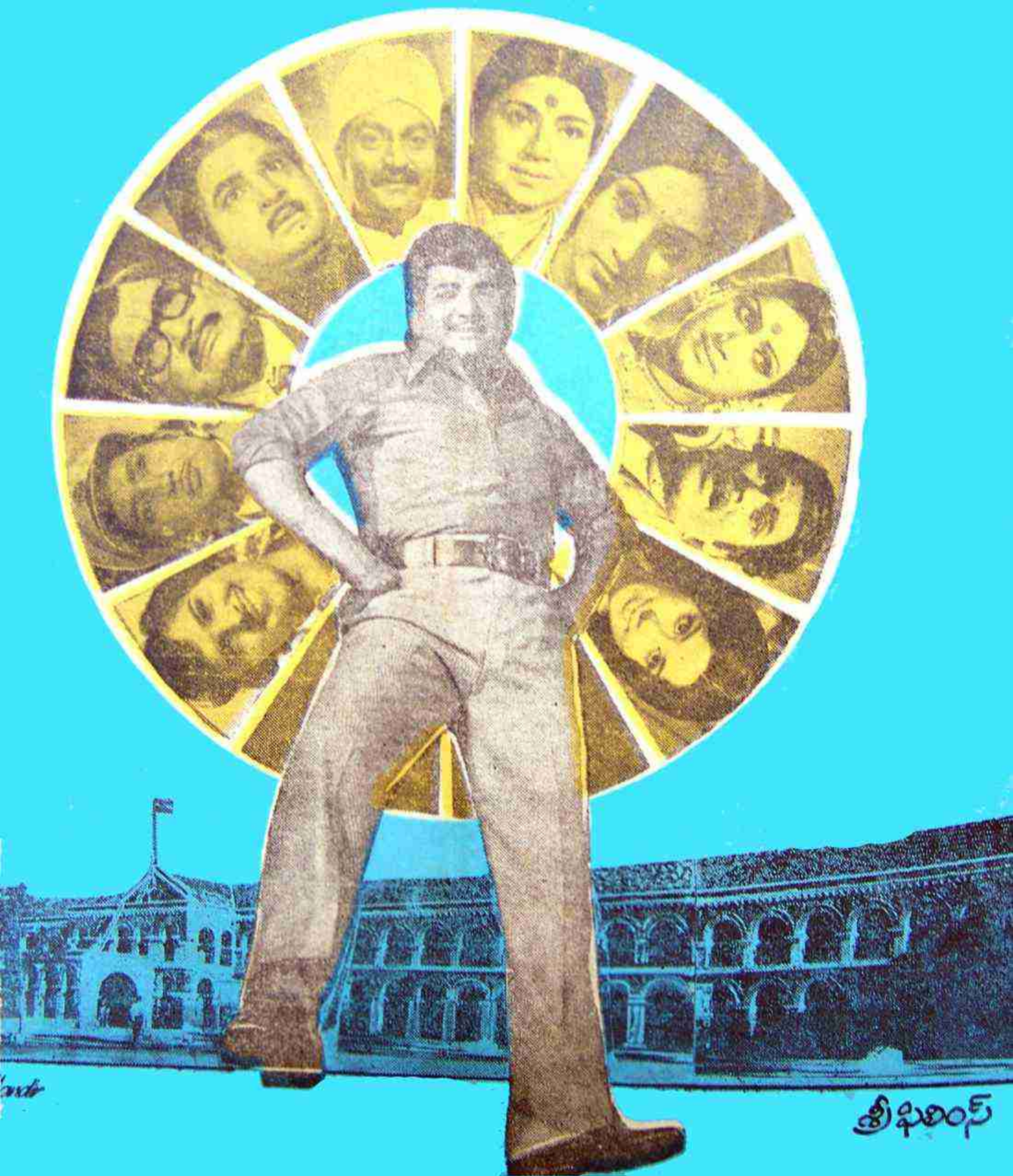
దర్శకత్వం :

ఎ. బీ.ఎస్.సింగ్

రిలీజ్ : ఆంధ్ర, వైజాం : శ్రీ ఫిలిమ్స్ : సి.డె.కె. : జయలక్ష్మి పిక్చర్స్.

స్వతంత్ర అద్దు ప్రింటర్స్, విజయవాడ - 520004.

ఫోన్ నెం. : 75302



శ్రీ ఘంట